

紐約

紀念丁衍庸逝世40周年 林緝光主講「八大山人及丁衍庸珍藏展」

◎2019年01月17日 23:19 紐約

紀念丁衍庸逝世40周年 林緝光主講「八...



(左圖) 這次展覽畫廊展出八大山人及丁衍庸各63幅字畫，為罕有兩人大量作品展。(右圖) 林緝光說，八大山人畫多字少，這是不多見的八大山人畫。

本報記者周靜然紐約報導

為紀念中國著名藝術大師丁衍庸（1902-1978）逝世40周年，丁衍庸書法繪畫展將於2019年1月24日至2月7日在貞觀畫廊舉辦。並於1月23日下午6時至8時舉行開幕酒會，又於1月27日（周日）由丁衍庸入室弟子林緝光主講「八大山人及丁衍庸書畫講座」，歡迎喜愛字畫人士參加。

林緝光表示，丁衍庸生前深受八大山人書畫影響，貞觀畫廊將展出自然主義畫家八大山人（1521-1527）63幅作品。顯示丁衍庸推崇和敬仰八大山人（朱耷）的藝術風格和繪畫作品，並視其為畢生傑作靈感的源源之泉。

日本求學經歷開闊視野

丁衍庸出生於廣東茂名，十八歲留學日本研習西洋油畫。這段求學經歷開闊了他的視野，讓他學習到了更多元、更精湛的繪畫技法。

十年後，剛從傳統思想中解放出來的丁衍庸卻注意到了明代藝術家八大山人朱耷恣意潑墨的寫意畫中流露出老子「天地任自然」的哲學思想，便一見鍾情。其藝術情懷使得丁衍庸的崇敬一發不可收拾。自此，丁衍庸便頂著世俗價值觀中所謂「開倒車」的批評和指責，義無反顧地展開了對八大山人繪畫的模仿和研究。

丁衍庸將「任自然」作為藝術表達的重點。他以看似簡潔優美的線條描繪的荷莖，剛柔並濟而富有彈性。當他將線條表達應用於書法創作中時，字體神韻生動，躍然紙上。這些看似漫不經心的簡略線條描繪的形象、傳達著深遠的寓意。

朱耷作品對丁衍庸影響深遠

朱耷以「八大山人」聞名於世，其作品和風格對丁衍庸的早期創作有著深遠的影響。

八大山人的藝術生涯是從脫離明朝形式主義的傳統而探索出一條崇尚任自然主義的潑墨大寫意開始的。他繼承了明朝畫家徐渭的創作手法，並將其更加的簡單化。滿清入關後，八大山人為免於被殺害而削髮為僧，後為道士，脫離塵世自由地追求藝術的創新和表達。

「八大山人與丁衍庸珍藏展」將於1月23日（星期三）晚6點至8點舉辦展覽開幕酒會。藝術展將自1月24日至2月7日在貞觀畫廊（曼哈頓西 56街39號）舉行。

更多信息，請瀏覽官方網站：<http://www.gianguanauctions.com/>或致電1（212）867-7288查詢。