

八大山人及丁衍庸作品珍藏展

纽约贞观画廊 1.24-2.7 隆重登场

【侨报纽约讯】纽约贞观画廊于农历新年前夕隆重推出“八大山人及丁衍庸作品珍藏展”，以纪念中国著名艺术大师丁衍庸（1902-1978）逝世四十周年。该展于1月24日至2月7日在纽约曼哈顿中城的贞观画廊隆重登场。

据纽约贞观拍卖公司创始人及主席、知名画家、丁衍庸大师入室弟子林缙光介绍，丁衍庸一生敬仰并追随八大山人（朱耷，1521-1527）的艺术风格，视其为毕生创作灵感之源。该展分别推出丁衍庸的书画作品63件，以及八大山人的作品63件。受丁大师的影响，他自幼开始收藏八大山人的作品，这次展出的八大山人作品均为他七十年来收藏和丁大师的馈赠，也是第一次向世人公开展出。作品只展不售，以此纪念并缅怀他与丁大师的师生情谊。

林缙光介绍说，丁衍庸出生于广东茂名，十八岁留学日本研习西洋油画。这段求学经历开阔了他的视野，让他学习到了更多元、更精湛的绘画技法。同时，日本艺术界为振兴本土艺术文化所做的努力也

激励丁衍庸学成归国、投身艺术教育事业的决心。十年之后，丁衍庸注意到明代艺术家八大山人朱耷恣意泼墨的写意画中流露出老子“天地任自然”的哲学思想，让他一见钟情。自此，丁衍庸顶着所谓“开倒车”的批评和指责，义无反顾地展开了对八大山人绘画的研究。

丁衍庸将“任自然”作为艺术表达的核心，他以看似简洁的线条描绘荷茎，刚柔并济而富有弹性。当他将线条表达应用于书法创作中时，字体神韵生动，跃然纸上，可以参见他的《行草书法对联》。他还喜欢描绘历史人物故事，例如贵妃出浴、霸王别姬、八仙过海、钟馗、罗汉等等。他后来自创的“一笔画”，则是本次展览



的重头戏。例如《春江无尽图》以流畅线条表达意象，简单的线条华而不浮、神形兼备，类似极简主义表达形式还见于《大哥杨柳》《睡狸图》和《荷池秋景》三幅作品中。丁衍庸曾经经历过西方艺术实践，最终在自己民族文化的基因中找到创作出路的大师，以泼墨大写意的手法开辟出一条基于精神文明上的东方油画之路。

本次展览的另一主题是朱耷的艺术作品。朱耷以“八大山人”之称而闻名于世，其作品和风格对丁衍庸的早期创作有着深远的影响。八大山人的艺术生涯是从脱离明朝形式主义的束缚而探索出一条崇尚任自然主义的泼墨大写意开始的。他继承了明朝画家徐渭“泼墨折枝花鸟”的创作手法，并将其更加简单化。满清入关后，八大山人为了免于被杀而削发为僧，后为道士，脱离尘世且将生死置之度外的他才得以更加自由地追求艺术的创新和表达。

八大山人对绘画用笔相当讲究，他使用长锋羊毫绘制的线条柔中带刚，弹性灵活。通过墨色的明暗变化和正反笔触的起承转合而一气呵成。八大山人这种简洁的表达形式，简单却神形兼备，遗世独立。八大山人所开创的兼具情感与灵趣的线条，以及深入浅出的构图形式，推动中华文明进入一个新时代，八大山人因此成为中国现代绘画的始祖和奠基人。

八大山人的“壬申四月既望（行书）”，可以看出他对传统形式主义的排斥和拒绝。相较于丁衍庸的

书法，八大山人的字体结构似乎是工整的，但与那个时代普世价值下严格的字体形态相比就相去甚远。八大山人的《苇岸雁来图》的两只水禽被锁于湖中，“山中已无鸟”。岩石和树木的前后透视形成对比，这种表现手法值得后人进一步探究。

“八大山人与丁衍庸作评珍藏

展”自1月24日至2月7日在纽约曼哈顿中城的贞观画廊隆重登场，订于1月23日（周三）晚上6点举办开幕酒会，贞观画廊（曼哈顿西56街39号）开展时间为上午10点至下午6点。有意了解更多信息请登录贞观拍卖公司官方网站：<http://www.gianguanauctions.com>。

