

時事 聚焦

珍寶回歸

華裔收藏家 數百藝術珍品贈新會

“畫聖”吳道子名畫有望回國

美國著名華裔收藏家、紐約貞觀國際拍賣有限公司董事長林緝光宣佈將捐贈六百餘件國寶級藝術珍品回歸中國，“畫聖”吳道子的稀世畫作《寒山寫真圖》、文天祥題寫的名垂千古的詩作《過零丁洋》等一批國寶級稀世珍品將回歸祖國的懷抱。據稱，這也是迄今為止海外收藏家向中國提供的最大一筆藝術珍品捐贈。

建博物館收藏

林緝光將這批藝術珍品捐贈給廣東省江門市以林緝光命名的藝術博物館永久收藏。林緝光藝術博物館佔地五千五百四十七平方米，是融文物、藝術展覽、收藏、講學及創作於一體的文化交流展覽中心。該館總投資二千四百餘萬元人民幣，由江門市新會區政府出資興建，林緝光提供藏品。

林緝光二十日接受採訪時表示，此次回歸祖國的六百餘件珍品中，有北宋著名詞人黃庭堅的書法，宋徽宗的書畫，蘇軾、米芾、南宋馬遠、元朝趙孟頫、王蒙等名家的書畫珍品。有明朝文徵明、唐寅，張路、林良等大家的精作。有清代的“四王

”即王時敏、王翬、王原祁、王鏊和“八大山人”朱耷、石濤、“揚州八怪”等古代名家的重要作品。此外還有商、周、春秋戰國的青銅器和唐朝的金銀器等。還有五代兩宋的柴窯、秘色瓷、汝窯、官窯、哥窯、定窯、龍泉窯、鈞窯、磁州窯、吉州窯等各大名窯的精品，既有元朝的青花瓷、釉裡紅、青花釉裡紅等稀有品，也有明代洪武、永樂、宣德、成化年間的精品，還有清代的琺瑯彩、粉彩、鬥彩及現代的齊白石、徐悲鴻、吳昌碩、傅抱石、張大千等。六百餘件國寶級珍品，可謂迄今為止海外華人向祖國提供的最大一筆藝術品捐贈。

四月底運廣東



(本報綜合報道)

正在紐約舉辦的世紀國寶回歸告別展上，林緝光向前來參觀鑒賞的貴賓用鉛筆敲擊一隻出自柴窯的碗，聲如洪鐘。

(中新社)

“這些藝術品來自中國，現在讓這些流落異國的國寶回到中國人民的懷抱。”林緝光說，此次捐贈的還有林緝光本人的油畫“四大偉人”、“十大元帥”及其首創的“寫意大狂草”書法等重要作品。這批珍品將於四月底前由紐約運送至中國廣東，貞觀國際拍賣公司特於二月十六至二十四日在紐約舉辦“世紀國寶回歸告別紐約展”，吸引了眾多紐約當地名流及各界書畫、藝術品愛好者前來參觀鑒賞。

唐朝畫界全才吳道子

吳道元，字道子，後改名為道玄，是唐朝第一大畫家。他是一個畫界的全才，舉凡人物、菩薩、神佛、龍、鳥、花木、山水及車輿、器仗、橋樑、房舍等等，無不精通，其中最擅長的是人物及佛像。千餘年來被奉為“畫聖”，民間畫工尊稱他為“祖師”。

畫藝已臻化境

他作品的數量很大，據說他在長安、洛陽兩地寺觀中繪製壁畫多達三百餘堵，各式各樣、無雷同。他所畫卷軸畫有記錄的達一百多件，這些畫以佛教、道教的題材居多。他畫佛像頭頂上的光圈，不用尺規，揮筆即成；他畫龍，龍的鱗甲都會有飛動的感覺；下雨天時，還會有煙霧環生。中年的時候，他繪畫的藝術更已臻至化境。

傳世作品稀少

吳道子作畫出神入化，他的畫以佛畫最為著名，但因為他大量的創作是壁畫，所以很少有傳世作品保留下來，無真跡傳世，傳至今日的《送子天王圖》可能為宋代摹本，另外還流傳有《寶積寶伽羅佛像》、《道子墨寶》等摹本。徐悲鴻曾經獲得一幅殘卷，經他和張大千鑒定，認為是吳道子真跡，可能是一幅壁畫的草圖，暫根據畫中人物取名為《八十七神仙圖》，此幅畫氣勢磅礴，人物閒適秀麗，是中國古代畫的精品。

收藏家林緝光澳門出生

新會籍美國華僑林緝光，不僅是一位出色的詩人，而且還曾被媒體譽為加拿大最有前途的青年藝術家。他在紐約的珍藏被稱為紐約的“小故宮”，有些藏品極可能是現今年代最久遠的稀世文物。

藝術創作多向發展

林緝光是新會古井洋邊村人，一九三九年出生於澳門，後隨父母回到家鄉新會。他十歲時，被著名藝術家、教育家丁衍庸收為入室弟子。在丁衍庸的栽培下，林緝光畫藝大大長進，開始確定了人生的發展方向，同時他還學會了對中國古文物的鑒賞和收藏。

一九六四年，林緝光移居美國紐約，繼續積極從事藝術創作，他的作品受到了西方藝術評論家的讚賞。林緝光從十歲開始寫齊碑，習書幾十年，林緝光不僅是海內外著名書畫家，同時也是海內外著名的中國古代藝術品收藏家和鑒定專家。他從十歲起就跟丁衍庸先生學習古代藝術品鑒定並收藏珍貴文物，至今已有多十年之久。

致力弘揚中華文化

林緝光珍藏如此之多的中國古代文物藝術品，主要是由於他的藝術愛好。而今，他更希望在弘揚中華文化方面做些有益的工作。因此，在上個世紀九十年代以來，他就和他的弟子一起，廣泛聯絡一批海外知名文化人士，成立了海外中國文藝復興協會，他被推舉為會長，為弘揚中華文化做了許多工作，作出了寶貴的貢獻。

吳道子稀世名作《寒山寫真圖》 (中新社)



《八十七神仙圖》(局部)

(資料圖片)